



**தமிழ்த்துறை  
மாநிலக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
சென்னை - 600 005.**



**சங்ககாலச் சமூகத்தின் பன்முகநிலை  
பத்துப்பாட்டு வழிநோக்கு**

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்  
மாநிலக்கல்லூரித் தமிழ்த்துறை  
இணைந்து நடத்தும் கருத்தரங்கு

**சான்றிதழ்**

மாநிலக்கல்லூரித் தமிழ்த்துறையில் 22,23,24/01/2014 மூன்று  
நாட்கள் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் திரு/திருமதி/செல்வி/ முனைவர்  
.....**ந. அந்.அரசன்**..... அவர்கள்  
.....**பதிப்புப்பாட்டு உருவியும், பாடலியும்**.....  
என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை வழங்கினார் எனச் சான்றளிக்கப்படுகிறது.

**முனைவர் மு.முகமது இப்ராகிம்**  
முதல்வர்  
மாநிலக்கல்லூரி

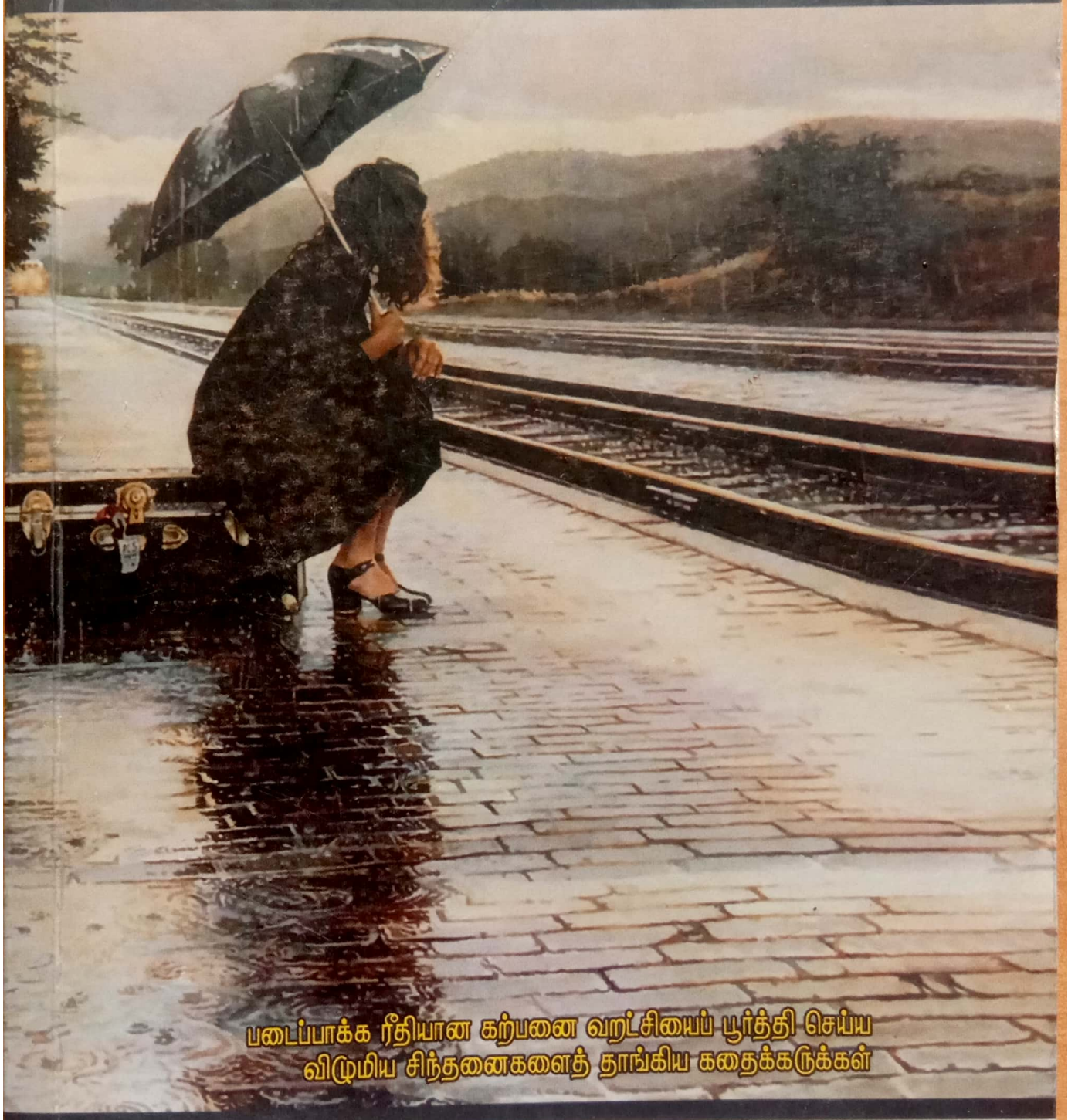
**முனைவர் மு.முத்துவேலு**  
பதிவாளர், செம்மொழித் தமிழாய்வு  
மத்திய நிறுவனம்

**முனைவர் ப.மகாலிங்கம்**  
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்  
மாநிலக்கல்லூரி

**முனைவர் ஜே.ஆர்.இலட்சுமி**  
கருத்தரங்க ஒருங்கிணைப்பாளர்  
தமிழ்த்துறை, மாநிலக்கல்லூரி



# ஓலக்கியங்களில் உள்கங்களுக்கான கதைகள்



படைப்பாக்க ரீதியான கற்பனை வறட்சியைப் பூர்த்தி செய்ய  
விழுமிய சிந்தனைகளைத் தாங்கிய கதைக்கருக்கள்



பதிப்பாசிரியர்  
பேரா. ச. லாரன்ஸ் ஜெயக்குமார்

இன்றைய ஊடகங்களில் கதைக்களம் மற்றும் கதைக்கருக்களில் காணப்படும் கதை வரட்சி மலிவான படைப்புகள் உருவாகக் காரணமாகின்றது. அவற்றிலும் காட்சி ஊடகங்களான திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சியில் ஏற்பட்டிருக்கும் கதை வரட்சி பெரும்பாலான திரைப்படங்களைத் தோற்க வைக்கின்றது. தொலைக்காட்சிகளில் தரமற்ற, கலாச்சார சீரழிவை ஏற்படுத்தக்கூடிய தொடர்கள் ஒளிபரப்பாகக் காரணமாக அமைகிறது. புத்தக வாசிப்புத் தன்மை குறைந்து போனதும் இலக்கியத்திற்கும் படைப்பாளிகளுக்கும்மான இடைவெளி அதிகமாகிவிட்டதையேமே இது காட்டுகிறது.

இச்சூழ்நிலையில், ஊடகப் படைப்புகளை உருவாக்குபவர்களுக்கு தமிழ் இலக்கியங்களிலுள்ள உயர்வான அடர்த்தியான கதைக்கருக்களை அந்நேரம் செய்வது முதுகலை ஊடகக்கலைகள் துறை மற்றும் தமிழார்வம் கொண்ட அனைவரின் கடமையாக இருக்கிறது. ஆகையால் நம்மட்டுக்கும் இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை ஊடகப் படைப்பாளிகளுக்குக் கொண்டு சேர்க்கும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு இப்பான்றாட்டுக் கருத்தரங்கம் அமைகிறது.

₹ 450/-



**சக்தி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்**

1-C, ஜீர் தெரு, (சோலையப்பன் தெரு பக்கத்தில்)  
பழைய வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை-21.  
☎: 044 - 2596 7807, 2596 6778

visit our website  
[www.sakthibooks.com](http://www.sakthibooks.com)

ISBN 978-81-908119-9-6

## நூல் விவரம்

- தலைப்பு : இலக்கியங்களில் ஊடகங்களுக்கான கதைகள்
- பொருள் : ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
- பதிப்பு : முதற் பதிப்பு, ஜனவரி, 2014
- உரிமை : பதிப்பாசிரியருக்கு
- ISBN : 978-81-908119-9-6
- மொழி : தமிழ் & ஆங்கிலம்
- தாள், அளவு : மேப்லித்தோ, டெம்மி
- பக்கங்கள் : 788 (20+768)
- விலை : ₹ 450
- வெளியீடு : சக்தி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்  
1C, ஜீர் தெரு,  
பழைய வண்ணாரப்பேட்டை,  
சென்னை - 600 021.
- தொலைபேசி : 044-25967807/25966778  
[www.sakthibooks.com](http://www.sakthibooks.com)
- அட்டை  
வடிவமைப்பு : சுரேஷ்  
அலைபேசி 9952490554
- அச்சாக்கம் : சக்தி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்  
சென்னை-21

பள்ளு இலக்கியமும்  
சமுதாயப் பார்வையும்

முனைவர்  
அகிலா சிவசங்கர்



தாரணி  
பதிப்பகம்

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| புத்தகம்                | விலை     |
| பள்ளு இலக்கியமும்       | ₹ 150.00 |
| சமுதாயப் பார்வையும்     | ₹ 150.00 |
| முனைவர் அகிலா சிவசங்கர் |          |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| புத்தகம்                | விலை     |
| பள்ளு இலக்கியமும்       | ₹ 150.00 |
| சமுதாயப் பார்வையும்     | ₹ 150.00 |
| முனைவர் அகிலா சிவசங்கர் |          |



# தாரிணி பதிப்பகம்


- பள்ளு இலக்கியமும் சமுதாயப்பார்வையும்
- முனைவர்..அகிலா சிவசங்கர்
- முதற்பதிப்பு.டிசம்பர்.2014
- சிற்றிலக்கிய ஆய்வு
- 220 பக்கங்கள்
- ஒளிஅச்சு-ஓசோன் மல்டிமீடியா
- அச்சாக்கம்- கே.வி.எஸ், ஆப்செட்பிரிண்டர்ஸ், சென்னை-14
- வெளியீடு- தாரிணி பதிப்பகம்
- டெம்மி
- உரிமை- ஆசிரியருக்கு
- சாதா பைண்டு
- விலை.ரூ.250

இதயம் கனிந்த நன்றியும்  
உவப்பான குருவணக்கமும்

**டாக்டர் ச. வேங்கடராமன்**

மேனாள் பேராசிரியர் - தலைவர் - ஒருங்கிணைப்பாளர்  
தமிழியற் புலம் மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்  
அவர்களுக்கு

சிற்பியே அறிவார் சிலை வடிவான விதம்



முனைவர்  
அகிலா சிவசங்கர்

பள்ளு இலக்கியமும்  
சமுதாயப் பார்வையும்



தாரணி  
பதிப்பகம்

ISSN 93-80023-44-8



9 789360 023441

# உலகச் செம்மொழிகள்

பதிவும் பார்வையும்

முனைவர் ந. அறிவரசன்

தமிழ்

கிரேக்கம்

# அஇ Δδ

அ இ ஈ ஐ ஊ ஋ ஌ ஍  
பா பி பீ பீ பீ பீ பீ  
பி பி பி பி பி பி பி  
பி பி பி பி பி பி பி  
ஹீப்ரூ

சீனம்

# 無政府

சீனா பதிப்பகம்



நூல் கிடைக்குமிடம்

## கௌரா புத்தக மையம்

9,செயிண்ட் ஜான் சர்ச் வணிக வளாகம், ராக்கீன்ஸ் சாலை,  
திருச்சிராப்பள்ளி-1 ☎ : 99520 34876 / 0431 2419584

விலை : ₹. 125.00

- \* முதற் பதிப்பு : 2014
- \* © உரிமை : பதிப்பகத்திற்கே
- \* பதிப்பாசிரியர் : எஸ். கௌமாரீஸ்வரி M.A., M.L.I.S.,
- \* நூலின் பெயர் : உலகச் செம்மொழிகள்  
பதிவும் பார்வையும்
- \* பொருள் : திறனாய்வு
- \* பக்கங்கள் : 232
- \* ஒளி அச்சு : ஜெய் ஜீனா
- \* வெளியீடு : சீதை பதிப்பகம்  
4/7, ராஜா அனுமந்தா தெரு,  
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.
- \* ISBN : 978-93-82689-37-9
- \* அச்சிட்டோர் : கிளாசிக் பிரிண்டர்ஸ் செ - 2

CODE : 1339

## கௌரா ஏஜென்ஸீஸ்

4A / 186, வி.ஆர். பிள்ளை தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.  
☎ : 044-2844 3791 / 97907 06548 / 97907 06549  
www.gowrabookfair.com : E-mail : gowra09@gmail.com



அம்மாவுக்கு...

# உலகச் செம்மொழிகள்

பதிவும் பார்வையும்

முனைவர் ந. அறிவரசன்

|     |     |     |    |    |    |      |
|-----|-----|-----|----|----|----|------|
| AA  | BB  | CC  | DD | EE | FF | [GI] |
| a   | b   | c   | d  | e  | f  | g    |
| HH  | I   | KK  | LJ | MM | NN | O    |
| h   | i   | k   | l  | m  | n  | o    |
| P1P | QQQ | RRR | SS | T  | V  | Y    |
| p   | q   | r   | s  | t  | u  | v    |

இலத்தீன்

அரபியம்

ض ن و ذ خ ه ت  
ق ء ز ج ص م  
ر غ ف ث ح و  
ة ط د ي ع لا ئ

अ आ इ  
ऋ ऋ ॠ  
क ख ग  
च छ ज



ISBN : 978-93-82689-37-9

கௌரா புத்தக மையம்  
9, செ. ஜான் சர்ச் வணிக வளாகம்,  
ராக்கின்ஸ் சாலை, திருச்சி - 1.  
gowraputhagamaiyam@gmail.com

நூல் கிடைக்குமிடம் :



www.gowrabookfair.com

GO 1339

கௌரா ஐஎன்என்எஸ்  
42/186, வெங்கடரங்கம் பிள்ளை தெரு,  
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.  
gowra09@gmail.com

ரூ. 125

त थ द



Resource  
Person-2

# பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி தமிழாய்வுத்துறை

குரும்பலூர், பெரும்பலூர் - 621 107

மன்றம்

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், சென்னை-113.



## பங்கேற்புச் சான்றிதழ்

பேராசிரியர், முனைவர் திரு/திருமதி. ந. அந்ரகன் என்பவர்

29-01-2014 முதல் 31-01-2014 நாட்கள் வரை செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், சென்னை.

நிதியுதவியுடன் எமது கல்லூரியில் நடத்தப்பெற்ற பதீற்றுப்பத்து - மானிடவியல் சீந்தனைகள் எனும்

பொருண்மையிலான கருத்தராங்கில் 30.01.2014 நாளன்று கலந்துகொண்டு மாலுடயல்

தோக்கில் பதீற்றுப்பத்து காட்டு மகன் நிலை என்னும் தலைப்பில்

உரையாற்றிச் சிறப்பித்தார் எனச் சான்றளிக்கப்படுகின்றது.

முனைவர் நா. ஜானகிராமன்  
ஒருங்கிணைப்பாளர்

முனைவர் க. சத்யன்  
முதல்வர்

பேராசிரியர் ப. மருதநாயகம்  
ஆய்வறிஞர், சென்னை.

*TEQIP II Sponsored*

**International Conference on  
Enlightening the people about the richness of  
English Language and Literature**

9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> August, 2014



*Organised by*

Anna University: Chennai  
BIT Campus - Tiruchirappalli.

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

*Chief Editor*

Dr. (Ms). R. Krishnaveni

*Editors*

Dr. S. Nalini  
Dr. S.P. Benjamin Elango  
Dr. Geetha Durairajan

VK Publications, Sivakasi

# TEACHING OF ENGLISH GRAMMAR TO STUDENTS OF ENGINEERING AND TECHNOLOGY THROUGH LITERATURE AN EMPIRICAL STUDY

\* M.MURALI, Research Scholar, Bharathiar University, Coimbatore.

## Need for English Language Grammar Teaching through Literature

Literature has been accepted as a subject of study in many countries at a secondary or tertiary level, but not given much emphasis in the EFL/ESL classroom. Only after 1980s, literature in EFL/ESL teaching received a predominant place. There are many good reasons for using literature in the classroom. Here are a few:

- Literature is authentic material. It is good to expose learners to this source of unmodified language in the classroom because the skills they acquire in dealing with difficult or unknown language can be used outside the class.
- Literature encourages interaction. Literary texts are often rich in multiple layers of meaning, and can be effectively mined for discussions and sharing feelings or opinions.
- Literature expands language awareness. In Widdowson's words, asking learners to examine sophisticated or non standard examples of language (which can occur in literary texts) makes them more aware of the norms of language use.
- Literature educates the whole person. By examining values in literary texts, teachers encourage learners to develop attitudes towards them. These values and attitudes relate to the world outside the classroom.
- Literature is motivating. Literature holds high status in many cultures and countries. For this reason, students can feel a real sense of achievement at understanding a piece of highly respected literature. Also, literature is often more interesting than the texts found in course books.

## Different Types of Grammar

Linguists from different countries express different types of grammar as detailed below;

- Comparative Grammar
- Generative Grammar
- Mental Grammar
- Pedagogical Grammar
- Performance Grammar
- Reference Grammar



# S.N.R. SONS COLLEGE (AUTONOMOUS)

COIMBATORE 641 006.

RE-ACCREDITED WITH 'A' GRADE BY NAAC & AN ISO 9001 : 2008 CERTIFICATED INSTITUTION

PG DEPARTMENT OF COMMERCE (FINANCE AND COMPUTER APPLICATIONS)

International Conference

On

"GLOBAL FINANCE : ISSUES AND CHALLENGES"

"AFICA 2014"



*Certificate*

Dr./Mr./Ms. *Dr. SWEETY REGINA MARY, RESEARCH SCHOLAR*

*BISHOP AMBROSE COLLEGE* has participated / presented

a paper Titled *TECHNOLOGICAL ADVANCEMENT IN BANKING SECTOR*  
*IN INDIA : CHALLENGES A HEAD*

In the International Conference on "GLOBAL FINANCE :ISSUES AND CHALLENGES" held on 27<sup>th</sup> August 2014.

*Prof. A.S. NAVEENKUMAR*  
Prof. A.S. NAVEENKUMAR

Head of the Department

*Dr. H. BALAKRISHNAN*  
Dr. H. BALAKRISHNAN

Principal



National Conference on  
**Impact of M-Commerce in  
Global Business**

Editors

Mrs. P.M.Roseline Bincy

Mr. N.GokulaKrishnan

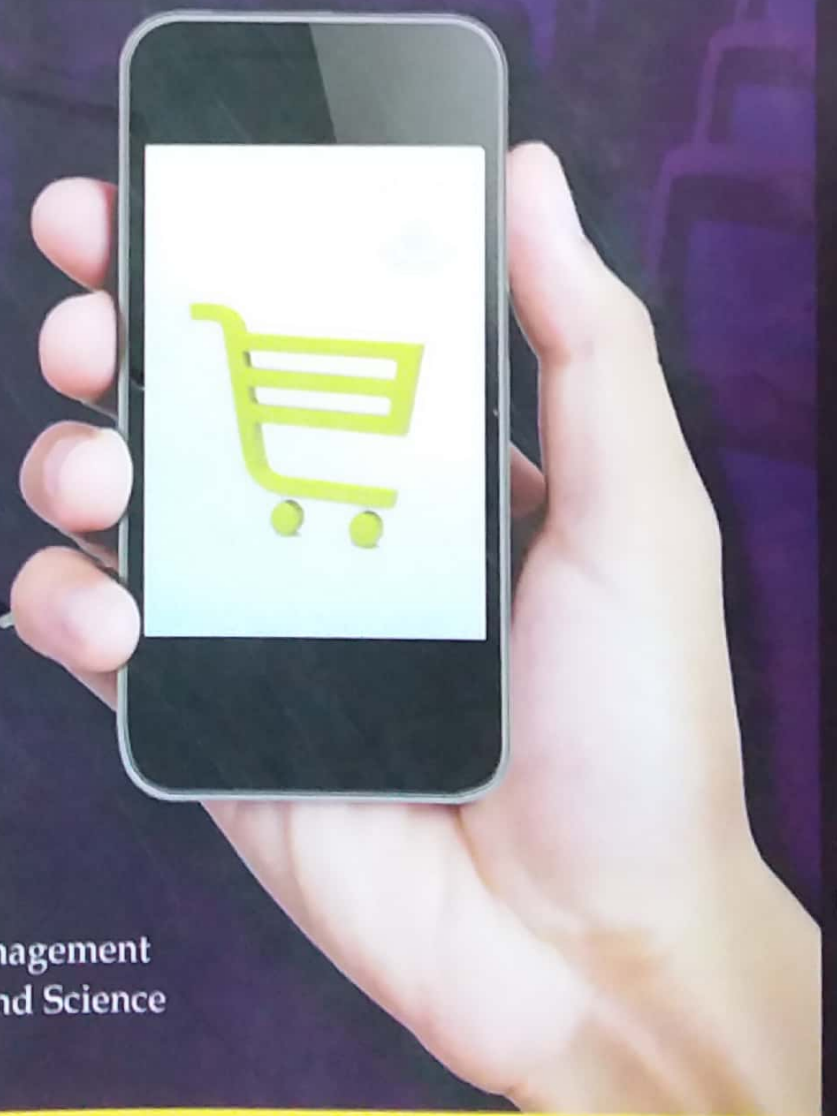
Mrs. P.Chandrakala

Ms. M.Rajeshwari

---

**Organised by**

Department of Commerce and Management  
Prof. Dhanapalan College of Arts and Science  
Kelambakkam, Chennai



# ADVERTISING EMERGENCE THROUGH RECENT MARKET SCENARIO

**Dr. Arokiamary Geetha Doss**

Vice Principal, Head PG Department of Commerce,  
Associate Professor, Patrician College of Arts and Science.

## ABSTRACT

*A large number of malls, cash and carry wholesalers, super markets and hyper markets have come into existence in the last few years. And more investments (including foreign investments, where permissible) are in the pipeline. In the Recent Business scenario Intensive competition and wide choice of alternative products have made the consumers more demanding, leading to relentless price competition across a range of products, from airlines to fast moving consumer goods Consumers are now buying big ticket products and services such as durable domestic utilities, houses, automobiles, travel, insurance, mutual funds, etc., with relative ease. The above developments and changes made advertisement as one of the important tool of marketing.*

**Keyword:** *Advertisement, Markets, Consumers, Products*

## INTRODUCTION

The future lies in cycle-time reduction and innovation in a competitive globalizes economy In India, with the ushering in of economic reforms in 1991, the demand for advertising has grown by leaps and bounds. With competition from both within and without growing, and with

the best bands from every place in the world making inroads into the domestic market, sellers are resorting to the no-holds-barred approach of aggressive advertising. Apart from the above Globalization has brought about profound impact on various consumer sectors like soft drinks, tooth pasters, soaps, detergents, cosmetics, electronic goods and cars. For instance, the early phase of liberalization brought with it Procter & Gamble (P&G), which shook Unilever as no one had done before. The pace of change today has become so frenetic and erratic, that success today is no guarantee for success tomorrow. In most of the markets an oligopoly-like situation is emerging and this will continue, with big fish eating up the small ones. Every company in the market wants to be in the top three positions in terms of market share and size. These trends made the necessity of advertisement and also the overcrowding of advertising agencies going after a limited number of large clients. Moreover future consumers are going to be multi-processors, time-savers and stress on value for money. In 1992, P&G launched Ariel, a compact detergent that forced Hindustan Unilever to come out with an improved product, Sort Ultra and then Surf International. Both Surf and



## ABOUT THE INSTITUTION

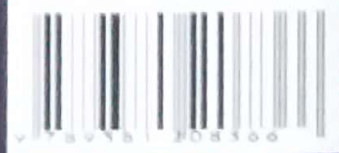
Our founder and Chairman Prof. R.V. Dhanapalan established a trust in the year 1991, in fond memory of his father and named it as Vaiyapuri Mudaliar educational foundation. It was initiated with the prime objective of providing education and opportunity for the students of the rural areas. He was the special officer who formed and inaugurated the first law university of India, Dr. Ambedkar law university, India.

Prof. Dhanapalan College of Arts and Science is a Co-Educational institution and it offers various job oriented and professional courses in the field of Arts, Science and Management. The vision of our institution is to build this college into a strong temple of learning and research. The college has stepped into the 23<sup>rd</sup> year with 12 UG and 8 PG courses. The college has a steady progress under the leadership of our Secretary Thiru. D. Pugalendhi, MBA, apart from imparting education, the college fine tunes the students in personal growth through Personality Development Workshops, EDP and Peer Tutoring.



16, C.A.R. Complex, M.R.M. Road,  
West Tambaram, Chennai 600 045  
Phone: 044 4204 3110, +91 95660 55990

ISBN 978 93 81208-36-6





# National Conference on Impact of M-Commerce in Global Business

Editors

Mrs. P.M.Roseline Bincy

Mr. N.GokulaKrishnan

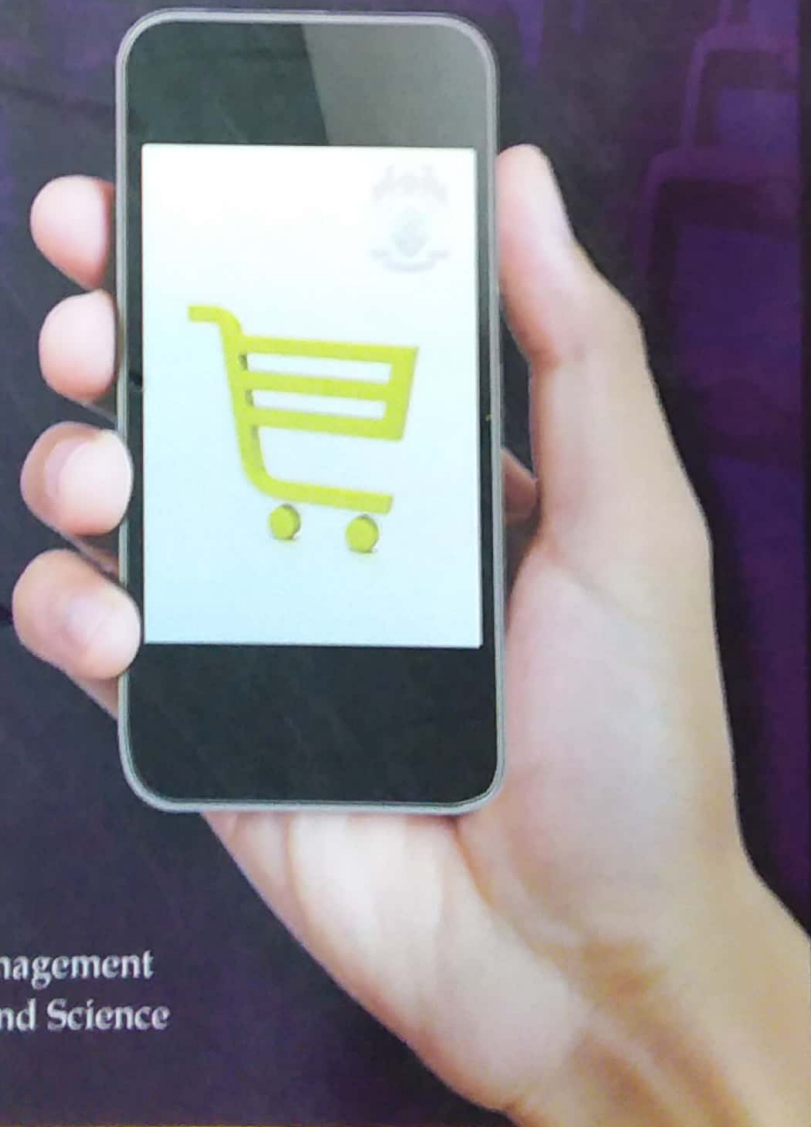
Mrs. P.Chandrakala

Ms. M.Rajeshwari

---

**Organised by**

Department of Commerce and Management  
Prof. Dhanapalan College of Arts and Science  
Kelambakkam, Chennai



# CRYPTOGRAPHY AND NETWORK SECURITY DIGITAL SIGNATURE

**B.Anandapriya**

Asst. Prof, Dept. of B.C.A, Patrician College, Adyar

Mail id: priya76\_jagan@yahoo.co.in

## ABSTRACT

A digital signature is a mathematical scheme for demonstrating the authenticity of a digital message or document. A valid digital signature gives a recipient reason to believe that the message was created by a known sender, such that the sender cannot deny having sent the message (authentication and non-repudiation) and that the message was not altered in transit (integrity). Digital signatures are commonly used for software distribution, financial transactions, and in other cases where it is important to detect forgery or tampering.

**Keywords:** digital signatures, Key Pair Generator, Secure Electronic Transaction, Electronic Commerce.

## INTRODUCTION

A digital signature is a mathematical scheme for demonstrating the authenticity of a digital message or document. A valid digital signature gives a recipient reason to believe that the message was created by a known sender, such that the sender cannot deny having sent the message (authentication and non-repudiation) and that the message was not altered in transit (integrity). Digital signatures are commonly used for software distribution, financial transactions, and in

other cases where it is important to detect forgery or tampering.

The process of digitally signing starts by taking a mathematical summary (called a *Hash code*) of the check. This hash code is a uniquely-identifying digital fingerprint Of the check. If even a single bit of the check changes, the hash code will Dramatically change. The next step in creating a digital signature is to sign the hash Code with your private key. This signed hash code is then appended to the check.

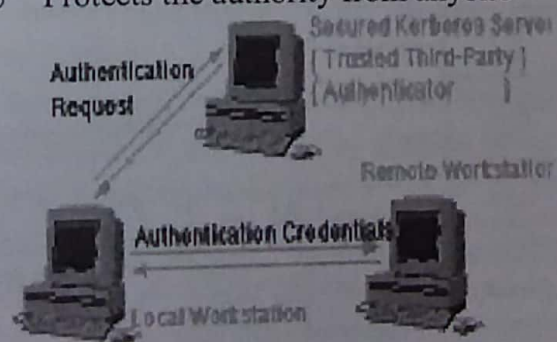
## Digital Signatures

### Authentication

- Protects two parties from the third party
- But not protect against each other

### Digital signature

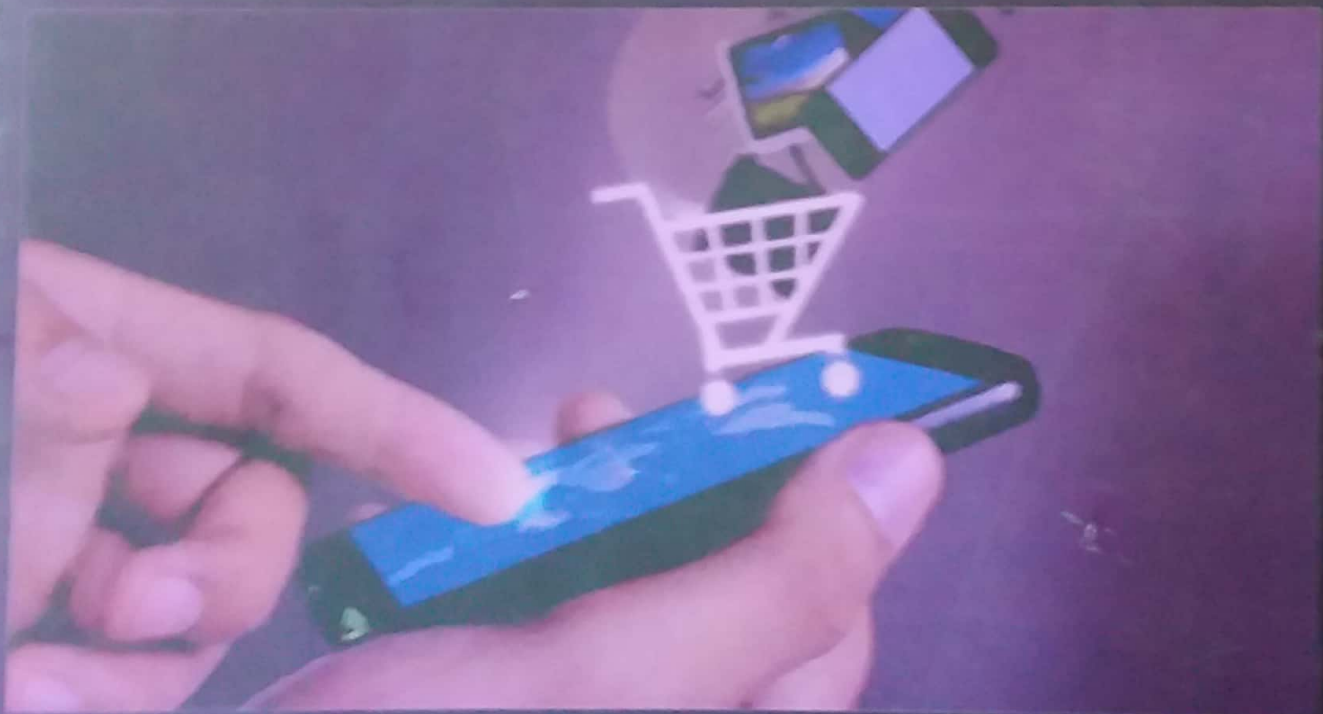
- Verification of the message source
- Protects the authority from anyone



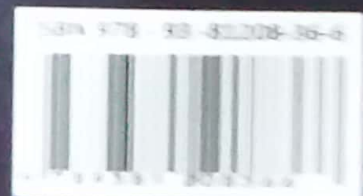
## ABOUT THE INSTITUTION

Our founder and Chairman Prof. R.V. Dhanapalan established a trust in the year 1991, in fond memory of his father and named it as Vaidyanar Mudaliar educational foundation. It was initiated with the prime objective of providing education and opportunity for the students of the rural areas. He was the special officer who formed and inaugurated the first law university of India, Dr. Ambedkar law university, India.

Prof. Dhanapalan College of Arts and Science is a Co-Educational institution and it offers various job oriented and professional courses in the field of Arts, Science and Management. The vision of our institution is to build this college into a strong temple of learning and research. The college has stepped into the 23<sup>rd</sup> year with 12 UG and 8 PG courses. The college has a steady progress under the leadership of our Secretary Thiru. D. Pugalendhi, MBA, apart from imparting education, the college fine tunes the students in personal growth through Personality Development Workshops, EDP and Peer Tutoring.



16, C.A.R. Complex, M.R.M. Road,  
West Tambaram, Chennai 600 045  
Phone: 044 4204 3110, +91 95660 55990





# National Conference on Impact of M-Commerce in Global Business

Editors

Mrs. P.M.Roseline Bincy

Mr. N.GokulaKrishnan

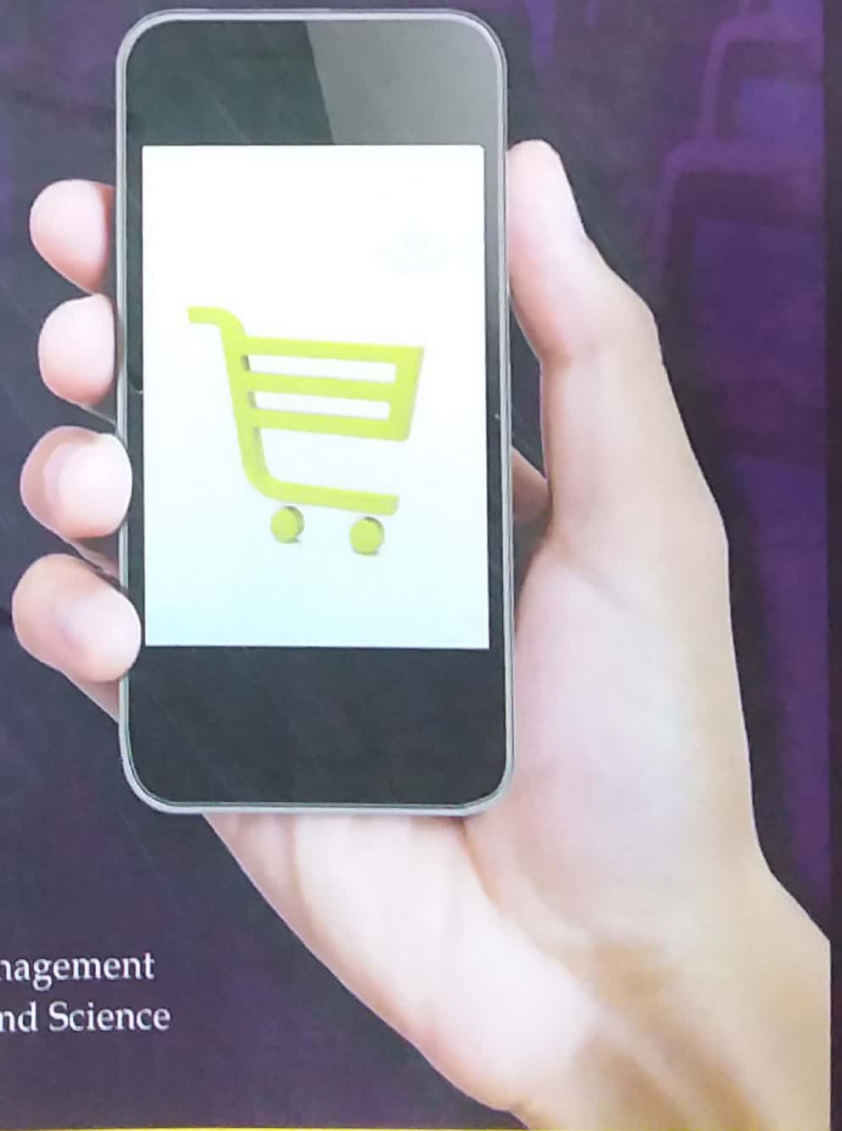
Mrs. P.Chandrakala

Ms. M.Rajeshwari

---

**Organised by**

Department of Commerce and Management  
Prof. Dhanapalan College of Arts and Science  
Kelambakkam, Chennai



# A STUDY ON CUSTOMERS FINANCIAL LITERACY OF E-BANKING (GREEN BANKING) AND ROLE OF RBI - WITH A SPECIAL REFERENCE TO CHENNAI CITY

T.V.Manjusha M.Com., M.Phil.\*

\*Assistant Professor, Department of Commerce, Patrician College Of Arts And Science, Chennai, Ph.D Part Time Research Scholar In Commerce, University of Madras, Chennai.

\*\*Associate Professor, Department Of Commerce, Dhanraj Baid Jain College, Chennai

Dr. V. SEGAR M.Com., M.Phil., Ph.D.,\*\*

## ABSTRACT

*E-banking (Green banking) promotes environmental friendly practices and reducing carbon footprint from banking activities. It may be in form of using online banking instead of branch banking (paying bills online instead of mailing them). E-Banking is an automated delivery of new and traditional banking products and services directly to customers through electronic media. E-banking includes the system that enables customers to access accounts, process business transactions, or obtains information on financial products and services just by a click away. Any transactions of customer through e-banking could help the environment, so this leads to the question, which banks are green? Green banking could garner the society towards a better greener environment. Fundamentally, green banking keeps away much of paper work as possible and relies on electronic transaction for processing. This article focuses the importance of customer financial literacy of e-banking and role of RBI. And analyzed dependent factors those influence the customer's / accountholder's financial literacy of public sector banks*

*within city of Chennai. The study was conducted through a sample of 100 respondents selected randomly. The results revealed that customers were highly satisfied with the usage of e-banking and also need awareness programme on usage of banking products through on line.*  
**Keywords:** *Green banking, Transactions, Awareness, Financial products.*

## INTRODUCTION

Banking in the year started in the year 1786 with "The General Bank of India" being the first one. Reserve Bank of India came in 1935 and became central banking authority in 1965. Banking companies act was passed in 1949. State Bank of India was formulated in 1955. Nationalization of 14 major banks was held in 1969, seven more Banks were nationalized then in 1980. The economy opened up in 1991 and markets the entry of foreign banks. Foreign banks brought new technology with them and the banking products become more and more competitive. Through E-banking banks are offering Account management, Bill payment and presentation, New Account opening, Consumer wire, Investment/

## ABOUT THE INSTITUTION

Our founder and Chairman Prof. R.V. Dhanapalan established a trust in the year 1991, in fond memory of his father and named it as Vaiyapuri Mudaliar educational foundation. It was initiated with the prime objective of providing education and opportunity for the students of the rural areas. He was the special officer who formed and inaugurated the first law university of India, Dr. Ambedkar law university, India.

Prof. Dhanapalan College of Arts and Science is a Co-Educational institution and it offers various job oriented and professional courses in the field of Arts, Science and Management. The vision of our institution is to build this college into a strong temple of learning and research. The college has stepped into the 23<sup>rd</sup> year with 12 UG and 8 PG courses. The college has a steady progress under the leadership of our Secretary Thiru. D. Pugalendhi, MBA, apart from imparting education, the college fine tunes the students in personal growth through Personality Development Workshops, EDP and Peer Tutoring.



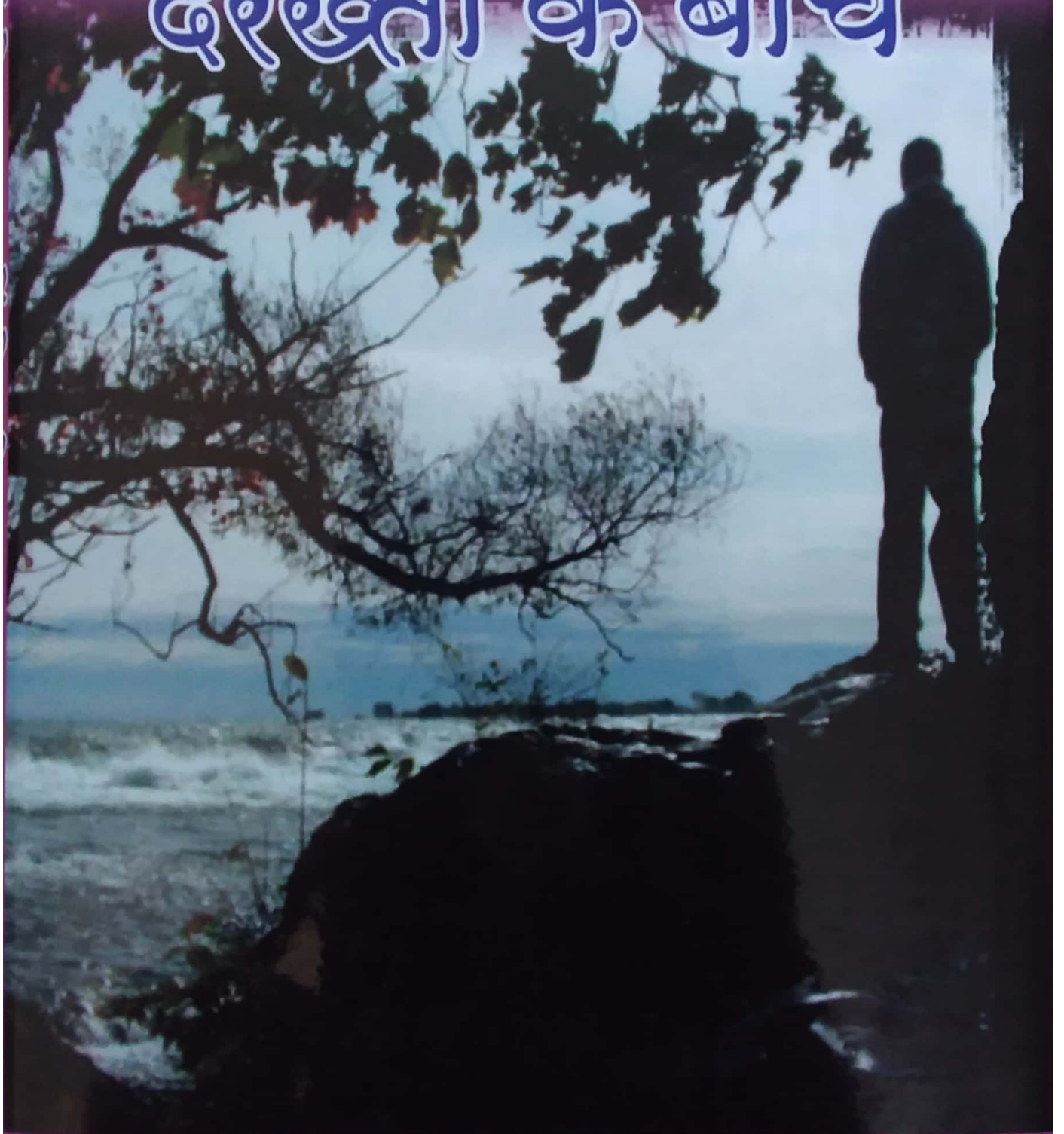
  
GK PUBLISHER

16, C.A.R. Complex, M.R.M. Road,  
West Tambaram, Chennai 600 045  
Phone: 044 4204 3110, +91 95660 55990

ISBN 978 - 93 -81208-36-6



# सवालों के दरख्तों के बीच



रविता भाटिया 'स्वास्तिका'



ISBN : 978-81-925-304-4-2

© रविता भाटिया 'स्वस्तिका'

प्रकाशक : निहाल प्रकाशन

संवाद भवन, ई-3, पं. जगन्नाथ चौक,

60 फुटा रोड, श्रीराम कॉलोनी,

खजूरी खास, दिल्ली-110094

मो. 09868085851

email : oomkar3@gmail.com

मुख्य वितरक : मंगल प्रकाशन

मूल्य : रु. 250

प्रथम संस्करण : 2014

शब्द संयोजन : लाल चन्द प्रजापत

आवरण : टीटू भारद्वाज

मुद्रक : बालाजी ऑफसेट, दिल्ली-110032



**डॉ० रविता भाटिया 'स्वस्तिका'**

**माताश्री** : श्रीमती जमुना देवी

**पिताश्री** : श्री लाल चन्द भाटिया

**जन्म** : 7 मई जैसलमेर राजस्थान

**शिक्षा** : एम.ए. हिन्दी, एम.ए. पत्रकारिता  
स्वर्ण पदक, एम.ए. अनुवाद,  
एमफिल स्वर्ण पदक, पीएच.डी.

**सम्बद्धता** : अनुभूति, तमिऴनाडु हिन्दी  
साहित्य परिषद, भाषा संगम,  
नेताजी सुभाष विचार मंच तथा  
भारतीय विचार मंच से सक्रिय  
रूप से सम्बद्ध

**कृतित्व** : समय-समय पर विविधा पत्र पत्रिकाओं में कविताएं / लेख  
वार्ता प्रकाशित, आकाशवाणी से प्रसारित विविध विश्व विद्यालयों/  
संस्थाओं द्वारा आयोजित संगोष्ठियों में प्रपत्र प्रस्तुति

**अन्य** : तमिऴनाडु साहित्य बुलेटिन त्रैमासिक पत्रिका चेन्नै तथा  
कच्ची मिट्टी पुस्तक में सह सम्पादन

**रुचि** : अध्ययन, अध्यापन गद्य-पद्य लेखन तथा वैडमिण्टन खेलना।  
इस खेल में डॉ० रविता भाटिया विश्व विद्यालय स्तर की खिलाड़ी  
हैं। इन्हें पुराने गीत सुनने का भी शौक है।

**सम्प्रति** : अध्यापिका, हिन्दी विभाग,  
पैट्रिशियन कॉलेज ऑफ आर्ट एण्ड साइन्स, गांधी नगर,  
आडियार, चेन्नै 600 020

विश्रान्त उवाच

# सा टके सच



सम्पादक  
डॉ० रविता भाटिया 'स्वरित्तका'

ISBN : 978-93-84689-04-9

© रविता भाटिया 'स्वस्तिका'

प्रकाशक : निहाल प्रकाशन

संवाद भवन, ई-3, पं. जगन्नाथ चौक,

60 फुटा रोड, श्रीराम कॉलोनी,

खजूरी खास, दिल्ली-110094

मो. 09868085851

email : oomkar3@gmail.com

मुख्य वितरक : मंगल प्रकाशन

मूल्य : 495.00

प्रथम संस्करण : 2014

शब्द संयोजन : लाल चन्द प्रजापत

आवरण : टीटू भारद्वाज

मुद्रक : बालाजी ऑफसेट, दिल्ली-110032

---

Edit by : Ravita Bhatia 'Swastika'

"Sau Take Such"

Rs. 495.00



## डॉ० रविता भाटिया 'स्वस्तिका'

माताश्री : श्रीमती जमुना देवी  
 पिताश्री : श्री लाल चन्द भाटिया  
 जन्म : 7 मई 1967, जैसलमेर राजस्थान  
 शिक्षा : एम.ए. हिन्दी, एम.ए. पत्रकारिता  
 स्वर्ण पदक, एम.ए. अनुवाद,  
 एमफिल स्वर्ण पदक, पीएच.डी.  
 सम्प्रति : अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पैट्रिशियन  
 कॉलेज ऑफ आर्ट एण्ड साइन्स,  
 गांधी नगर, आडियार, चेन्नै 600  
 020  
 सम्बद्धता : अनुभूति, तमिऴनाडु हिन्दी साहित्य  
 परिषद, भाषा संगम, नेताजी सुभाष  
 विचार मंच तथा भारतीय राष्ट्रवादी  
 लेखक संघ से सक्रिय रूप से सम्बद्ध  
 कृतित्व : सवालॉ के दरख्तॉ के बीच काव्य  
 संकलन  
 विश्रान्त उवाच -1 सौ टके सच  
 विश्रान्त उवाच -2  
 समय समय पर विविध पत्र  
 पत्रिकाओं में कविताएं / लेख /  
 वार्ता प्रकाशित, आकाशवाणी से  
 प्रसारित  
 विविध विश्व विद्यालयों / संस्थाओं  
 द्वारा आयोजित संगोष्ठियों  
 में प्रपत्र प्रस्तुति  
 अन्य : तमिऴनाडु साहित्य बुलेटिन त्रैमासिक  
 पत्रिका चेन्नै तथा  
 कच्ची मिट्टी पुस्तक में सह सम्पादन  
 रचि : अध्यक्ष, अध्यापन गद्य-पद्य लेखन  
 तथा वेडमिण्टन खेलना। इस खेल में  
 डॉ. रविता भाटिया विश्व विद्यालय  
 स्तर की खिलाड़ी हैं। इन्हें पुराने गीत  
 सुनने का भी शौक है।



## डॉ० विश्रान्त वसिष्ठ

आषाढ शुक्ल त्रयोदशी, विक्रमी सं. 2004, तदनुसार 2 जुलाई  
 1947 ई. को उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर (सम्प्रति शामली) जनपद  
 के एलम नामक ग्राम में जन्मे डॉ० विश्रान्त वसिष्ठ की माता जी का  
 नाम श्रीमती सीतादेवी और पिताश्री का नाम पं. जगन्नाथ प्रसाद  
 था। अत्यंत साधारण कृषक परिवार में जन्में पं. जगन्नाथ प्रसाद ने  
 जीवन भर कठिनाइयों से जूझते हुए अपने बच्चों को योग्य शिक्षा  
 और सम्मानित नागरिक बनाया।

डॉ० विश्रान्त वसिष्ठ ने पहले गाँव में ही और फिर निकटवर्ती  
 काँधला नामक कस्बे में शिक्षा प्राप्त की और इन्टरमीडियेट करके भारतीय नभ सेना में एक  
 तकनीशियन के रूप में सेवा आरम्भ की। इस सेवा के दौरान ही हिन्दी विषय में स्नातकोत्तर  
 तथा पीएच. डी. की और इंजीनियरिंग अभियन्त्रण में डिप्लोमा के समकक्ष योग्यता प्राप्त कर  
 सेवा त्याग केन्द्र सरकार के हिन्दुस्थान कागज निगम लि. नामक संस्थान में चले गये और वहीं  
 से वरिष्ठ प्रबन्धकीय पद से मुक्त हुए।

बाल्यकाल से ही लेखन में रुचि होने के आलोक में डॉ० विश्रान्त वसिष्ठ काव्य, कथा,  
 समीक्षा और पत्रकारिता के क्षेत्र में लेखनरत हैं। इनको अब तक सात काव्य कथाओं, चार  
 काव्य संकलनों, दो उपन्यासों और दो कहानी संग्रहों के साथ-साथ निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो  
 चुकी हैं:

- रहस्य : एक चुनौती
- राष्ट्रन्तु शेषेन्द्र : अशेष आयाम
- हर्षनाथ : अन्तहीन कथा यात्रा
- चलो, दिल्ली चलो
- राष्ट्र तीर्थ (यात्रा वर्णन)
- क्रान्ति के अग्रदूत
- राष्ट्र प्रहरी
- कुछ याद इन्हें भी कर लो
- मानव संसाधन विकास की प्रक्रिया
- जम्मू कश्मीर का धधकता सच
- क्रान्ति की पहली चिंगारी- 1857
- The Art of Electroneering & Rigging
- सौ टके सच

इन्होंने अनेक पुस्तकों और पत्रिकाओं का सम्पादन भी किया है।

सम्प्रति- ● लेखन और समाजसेवा में प्रवृत्त।

● अध्यक्ष, रघुवीर शोध संस्थान।

● सम्पादक, सामप्ताहिक संवाद विमर्श

● राष्ट्रीय संयोजक: नेताजी सुभाष विचार मंच

सम्पर्क- ● दक्षिण विकासनगर, एलम, प्रबुद्धनगर-शामली, उ.प्र.-257771

● तारुधाम, बी-37 गली नं 7, न्यू मॉडर्न शाहदरा, दिल्ली-32

E-mail. vishrant308@rediffmail.com मोबाइल: 09871006521

# हिन्दी साहित्य

साम्प्रदायिक सद्भाव



सम्पादक :

डॉ. रमेश संभाजी कुरे  
डॉ. प्रविण अनंतराव शिंदे  
डॉ. मारोती भारतराव लटे

ने ३  
काल  
सम  
साम  
भूमि  
मैथि  
मारु  
प्रर्गा  
करि  
हुअ

सब  
कह  
दाह  
सा  
सदे  
प्रेम  
चन  
नरे  
दति  
वा  
वि  
सा  
वि:

स  
हि  
औ  
सा  
ए  
स  
स

L

**मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र**

|            |   |   |
|------------|---|---|
| पुस्तक     | : | हिंदी साहित्य : साम्प्रदायिक सद्भाव                                       |
| संपादक     | : | डॉ० रमेश संभाजी कुरे, डॉ० प्रविण अनंतराव शिंदे<br>डॉ० मारोती भारतराव लुटे |
| प्रकाशक    | : | विकास प्रकाशन<br>311 सी, विश्व बैंक बर्रा, कानपुर- 208 027                |
| संस्करण    | : | प्रथम, 2014   |
| आवरण-सज्जा | : | छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर  |
| शब्द-सज्जा | : | रिचा ग्राफिक्स, कानपुर  |
| मुद्रक     | : | मधुर प्रिन्टर्स, कानपुर   |
| मूल्य      | : | 500/-   |
| I.S.B.N.   | : | 978-93-81279-14-4   |

## भारतीय साहित्य में सांप्रदायिक सौहार्द का सृजन

“ईश्वर अल्लाह तेरे नाम सारा जग तेरी संतान। -डॉ. रविता भाट्ट

सबको सम्मति दे भगवान,  
इस धरती पर बसने वाले सब हैं तेरी गोद के पाले।  
कोई नीच न कोई महान।  
जात औ नस्लों के बंटवारे झूठ कहाँ है तेरे द्वारे,  
तेरे लिए सब एक समान।”

“ये शोख और ब्राह्मण के झगड़े, सब नासमझी की बातें हैं।” जब भी कोई व्यक्ति साहित्य रचना में लग जाता है। तो उसकी दृष्टि स्वतः उदार और लोकमंगलमयी बन जाती है। एक साहित्यिक भला कब तक जन भावना से पृथक रह सकता है? इसीलिए भारतीय साहित्य का मानवतावादी एवम् लोकमंगल की भावना से ओतप्रोत होना स्वाभाविक है। अब तक की किसी भी रचना पर दृष्टिपात किया जाए, हम उसमें मानवता को खंडित करने वाले तत्वों का विरोध और लोकमंगल की स्थापना के तत्व अवश्य पाएँगे। भारतीय साहित्य माला में समाहित सांप्रदायिक सौहार्द के प्रत्येक अमोल मोती की चमक को इस सीमित पाठ में संजोना किंचित दुष्कर कार्य है, किन्तु उस माला के कुछ मोतियों की चमक से पाठकों की मनीषा को आलोकित करने का प्रयास यहाँ अवश्य किया गया है।

विषयानुसार यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि समभाव से रचित सृष्टि में सांप्रदायिकता के विषयवृक्ष का बीजवपन किसने किया? जाति भेद, वर्ग भेद की गहरी खाई किसने बनाई? हमारे व्यापक भाव क्यों तिरोहित होने लगे? सारे प्रश्नों का एकमात्र उत्तर है- साम्राज्यवादी लिप्सा और एकाधिकार का स्वार्थ। आज सांप्रदायिकता का जहर जटिल और दुर्भर विभीषिका बन चुका है। अनियंत्रित धार्मिक प्रेम एवम् विघटनकारी तत्वों को जन्म देने का दुष्कर्म अंग्रेजों की कूटनीति का एक हिस्सा था।

मुस्लिम लीग को पालने का षडयंत्र रचकर देश को सांप्रदायिक नागपाश में जकड़कर अंग्रेज हिन्दू मुस्लिम एकता को तोड़ने और देश विभाजन की अपनी कूटनीति में सफल हुए। इससे पूर्व कुछ सत्य तथ्य ऐसे भी हैं, जो हिन्दू-मुस्लिम बन्धुत्व की प्रगाढ़ता को प्रमाणित करते हैं यथा-

- सांप्रदायिक एकता का एक सत्य यह भी है कि आजाद हिन्द फौज में ज्यादा संख्या मुसलमानों की थी, ये लोग पाकिस्तान के पक्ष में कतई न थे।





डॉ. प्रविण अनंतराव शिंदे

जन्म : 05 अक्टूबर 1981

जन्मस्थान : पावनमारी, ता. कलमनुरी, जि. हिंगोली, महाराष्ट्र-431701

शिक्षा : एम.ए. (हिन्दी), एम.ए. (राज्यशास्त्र), एम.ए. (इतिहास),  
बी.एड., पी-एच.डी. (हिन्दी), पॅट (उत्तीर्ण)

प्रकाशन : आदिवासी साहित्य : विविध आयाम (संपादन)

पुरस्कार : बाबू जगजीवनराम पुरस्कार, दिल्ली

सम्प्रति : प्राचार्य, कै. साहेबराव सावंत (स्वतंत्र) कनिष्ठ महाविद्यालय,  
माधवनगर, शेवाला, ता. कलमनुरी, जि. हिंगोली-431701

मोबाइल : 9421863589

ईमेल : praveen.shinde2@gmail.com



डॉ. मारोती भारतराव लुटे

जन्म : 05 जुलाई 1984

जन्मस्थान : कुर्तडी, ता. कलमनुरी, जि. हिंगोली, महाराष्ट्र-431701

शिक्षा : एम.ए., एम.एड., नेट (हिन्दी)

प्रकाशन : राष्ट्रीय, अन्तर्राष्ट्रीय पत्रिकाओं में और ग्रंथों में अनेक  
आलेख प्रकाशित

पुरस्कार : बाबू जगजीवनराम पुरस्कार, दिल्ली

सम्प्रति : हिन्दी विभाग, प्रतिभा निकेतन महाविद्यालय, नांदेड

मोबाइल : 08624985428

ईमेल : lutemb2011@gmail.com



विकास प्रकाशन, कानपुर

टेलीफैक्स : 0512-2543549

मो. : 9415154156, 9450057852

E-mail : vikasprakashankanpur@gmail.com

ISBN 978-93-81279-14-4



9 789381 279144 >

₹ 500.00